

Trans' électroacoustique

VOYAGE SPATIALISÉ EN TRANSAT

CONCERTS DU 11 AU 13 NOVEMBRE 2009

→ ATELIER/STUDIO DU GMEM



programme de salle

Chott el-Djerid
Film de Bill Viola

Le triangle d'incertitude
de Cécile Le Prado
...Suite pour paysages maritimes
diffusion : la compositrice

vendredi 13
novembre

BILL
VIOLA

CÉCILE LE
PRADO

Paysages

BILL VIOLA

artiste et vidéaste



Pionnier et figure majeure de l'art vidéo, Bill Viola développe une œuvre artistique tournée vers la perception sensorielle. Il se forme à l'art à l'Université de Syracuse de New York et y développe un goût pour la performance et la vidéo expérimentale. Ses productions sont un mélange de maîtrise technique, de culture visuelle, et d'une excellente connaissance de l'histoire de l'art qui revient souvent dans ses œuvres sous forme de citations. Pendant les années 70, Bill Viola réalise des vidéos et complète ce travail dix ans plus tard par des installations. Il n'intervient jamais techniquement sur l'image sauf parfois au moyen du ralenti. Pour ne pas enfermer ses vidéos dans une boîte, il projette ses images sur écran géant. Son œuvre est très personnelle : il filme des amis pendant leur sommeil, un enfant qui naît, un cœur qui bat... Il se réfère aux mystiques ou aux poètes chrétiens, bouddhistes ou hindouistes, traite de sujets universels, la naissance et la mort, la solitude, les rapports entre êtres humains. Depuis 1995, il explore notamment le thème des passions en reprenant la composition de tableaux de la peinture ancienne dans des décors contemporains comme 'The Greatings', d'après 'La Visitation' de Pontormo peintre maniériste italien du XVIe siècle en 1995.

© www.evene.fr

Chott el-Djerid

(1979) 28'

Chott el-Djerid est une étude remarquable de la perception et de la transcendance. Viola écrit que " Chott el-Djerid est le nom d'une vaste lac salé dans le désert du Sahara tunisien où les mirages ont toute probabilité de se former dans le soleil de midi.

© www.champlibre.com

Le triangle d'incertitude

Suite pour paysages maritimes...

(1996) 30'

Réalisation musicale Cécile Le Prado dans les studios de l'Ircam

Expertise scientifique (Spat@) : Jean-Marc Jot

Assistant musical : Gilbert Nouno

Conseil mixage mastering : Frédéric Prin

Assistants prises de son : Mar Pazos Oviedo, Christian Dubet

Edition phonographique

L'installation sonore *Le Triangle d'incertitude* est une production de Clameurs, production déléguée et diffusion "l'autre rive".

Coproduction : Centre National Dramatique et Chorégraphique Le Quartz de Brest, Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette. Avec l'aide de l'AFAA (Association française d'action artistique), de Audio 33 - Amadeus Concept.

Imaginez la côte vue de l'océan Atlantique. Il y a ces lieux que vous reconnaissez, lointains et familiers : les phares, les caps, les repères ancestraux, et aussi les petits riens, les lieux plus familiers, une maison, un trait sur une falaise, et enfin ce petit pincement que ressentent les marins qui rentrent au port après un long voyage. Ces lieux porteurs de mémoire et de reconnaissance se nomment des amers.

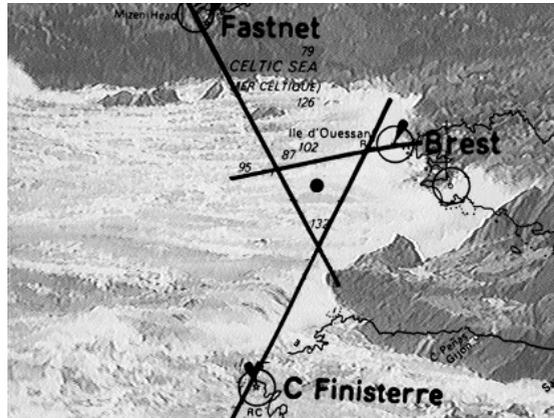
Maintenant, fermez les yeux pour laisser toute la place à l'univers des sons. Imaginez-vous au milieu de l'Océan, cher chant des repères, des amers sonores. Peu à peu, trois directions se dessinent et les trois axes forment le triangle d'incertitude. Au nord-ouest, le Fastnet, au Sud le Cabo Finisterre et à l'est, Le Conquet, la pointe de la Bretagne

Des sons du paysage, vent, vagues, le littoral, se mêlent à ceux de la signalétique maritime, phares, bouées, radios, et puis les ports, les docks, les caisses qu'on ripe, les cornes de brume. Il y aussi les phares, les oiseaux de mer, la criée, toute l'âme sonore de chaque lieu qui se déploie, et, pour un instant, vous savez où vous êtes.

Cécile Le Prado a enregistré les voix des paysages maritimes. Et puis, au cours d'un patient travail de transformation, elle est passée du sonore au musical, creusant dans la masse des informations pour en extraire l'identité musicale de chacun de ces trois lieux, de ces trois amers.

Ainsi Le Triangle d'incertitude est une installation musicale au cœur de laquelle vous allez voyager. Cécile Le Prado vous appelle ainsi à rejouer le drame du voyageur immobile, éveillé sur la tempête endormie, et, comme le poète, à entendre plus loin que l'horizon.

Michel Thion



CÉCILE LE PRADO

compositrice

Née le 28 janvier 1956.

Réalisation d'installations sonores avec pour préoccupation la mise en espace des paysages/fictions sonores reconstitués en trois dimensions ainsi que l'immersion des visiteurs dans ces installations. Réalisation de partitions sonores et musicales pour des films de fictions et des documentaires.

Compositeur associée au Centre National de Création Musicale CESARE.

Collaborations successives avec l'INA-GRM (Groupe de recherche musical de l'Institut National de l'Audiovisuel), puis depuis 1993 avec l'IRCAM (Institut de Recherche et de Création Acoustique et Musique).

Maître de conférences associée au CNAM (Conservatoire National des arts et Métiers).

Membre du CEDRIC (Centre d'Etude et de Recherche en Informatique du CNAM).

Responsable de la spécialité "Conception sonore" de l'ENJMIN (Ecole Nationale des Jeux et Médias Interactifs Numériques).

En 1996 : Prix Imagina Monaco. Composition musicale et sonore pour l'image de synthèse-SACEM, CST, CNC. Film *Bruges* de Christian Boustani

En 2002 : Prix du Festival du Court Métrage Clermont-Ferrand. Création sonore - SACEM, CST, CNC. Film *Le conte du Monde Flottant* d'Alain Escalé (Grand prix Imagina 2002)

Edition phonographique :

Le Triangle D'Incertainitude / Ircam, Centre Georges Pompidou

Le Triangle D'Incertainitude / CESARE



CENTRE NATIONAL DE

gmem

CREATION MUSICALE

DIRECTION : RAPHAËL DE VIVO

L'ATELIER/STUDIO GMEM

15, RUE DE CASSIS - 13008 MARSEILLE
TEL. 04 96 20 60 10 / FAX. 04 96 20 60 19
EMAIL : GMEM@GMEM.ORG

TARIF UNIQUE : 4 EUROS

ACCÈS

MÉTRO PÉRIER
BUS 21, 41S
PARKING PRADO-PÉRIER (ALLÉES TURCAT-MERY)

N° LICENCE D'ENTREPRENEUR : 2-138872

+ D'INFOS

WWW.GMEM.ORG



GRAPHISME : CLAIRE LAMURE AVEC A